**UNIDAD 4. Las expresiones culturales como medios de construcción del México plural y de su patrimonio**

¿Cuáles son los aprendizajes que debes lograr en relación con la unidad 4? ¿Qué sabes hasta este momento? ¿Qué está pendiente por aprender? ¿Qué te interesa? Valora tus propios aprendizajes de acuerdo con la siguiente ponderación

**3.** Sé ampliamente del tema o asunto. / Me ha interesado sin que formen parte de esta asignatura o de otro programa de estudio.

**2.** Debo mejorar mi aprendizaje, pues manejo apenas el 50%, o menos, del tema o asunto. / Me interesan más algunos aspectos que otros.

**1.** Tendré que estudiar los contenidos, pues no tengo ninguna idea del tema o asunto. / No estoy seguro de que me interesen.

**0.** No me interesa conocer nada sobre el tema / Me da igual / No creo que me sea útil en mi formación

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Acerca del tema 4.1 El desarrollo del pensamiento científico, el ámbito religioso y las instituciones educativas en la formación cultural, logré . . .** | **3** | **2** | **1** | **0** |
| 1. Deducir el papel de la Iglesia novohispana en el desarrollo del ámbito religioso y en la difusión del conocimiento a través de los colegios religiosos, principalmente los de los jesuitas. |  |  |  |  |
| 1. Identificar los factores que dieron lugar a la educación laica, la secularización del conocimiento y el impulso al pensamiento científico durante el siglo XIX, en contraste con la educación. la religiosidad novohispana y el papel de la Iglesia en ese ámbito. |  |  |  |  |
| 1. Reconocer el papel y la importancia histórica de las instituciones educativas y las sociedades científicas y escuelas del siglo XIX, incluida la Escuela Nacional Preparatoria. |  |  |  |  |
| 1. Relacionar el proceso de especialización del conocimiento y la interdisciplina con el carácter que tiene el desarrollo científico y la educación en el contexto de la globalización. |  |  |  |  |
| 1. Valorar con sustento la confrontación entre el pensamiento científico, la libertad de conciencia y las formas conservadoras o tradicionales y religiosas de pensamiento en el México actual. |  |  |  |  |
| 1. Seleccionar y organizar con rigor académico información procedente de distintos tipos de fuentes. |  |  |  |  |
| **Acerca del tema 4.2 La formación de las identidades desde la aculturación y la interculturalidad, logré . . .** | **3** | **2** | **1** | **0** |
| 1. Identificar procesos de aculturación y de resistencia cultural novohispana en situaciones como las de la evangelización católica y el sincretismo religioso, la estructura familiar y la diversidad gastronómica en México, principalmente. |  |  |  |  |
| 1. Explicar la confrontación de expresiones regionales frente a la cultura nacional: el caso de las visiones integracionistas del indígena en los siglos XIX y XX y el de las propuestas de autogestión. |  |  |  |  |
| 1. Plantear los retos que las expresiones culturales globalizadas imponen sobre la continuidad de las identidades culturales mexicanas, previa identificación de sus características e importancia para la cultura del país y la conservación de sus lazos de unidad e identidad. |  |  |  |  |
| 1. Evaluar la existencia, permanencia y transformación de las identidades regionales y nacional en relación con los procesos de aculturación, interculturalidad y resistencia cultural. |  |  |  |  |
| 1. Seleccionar y organizar con rigor académico información procedente de distintos tipos de fuentes. |  |  |  |  |
| **Acerca del tema Tema 4.3 El arte mexicano como patrimonio cultural, logré . . .** | **3** | **2** | **1** | **0** |
| 1. Distinguir los elementos constitutivos del patrimonio cultural mexicano. |  |  |  |  |
| 1. Reconocer las diferencias entre arte popular y arte de academia, a partir de ejemplos centrados en el arte del México Antiguo, el arte Barroco, el arte Neoclásico, el muralismo mexicano y el arte popular. |  |  |  |  |
| 1. Contrastar expresiones culturales de diversos momentos de la historia nacional tomando como referencia los elementos constitutivos del patrimonio cultural. |  |  |  |  |
| 1. Explicar los riesgos de deterioro y destrucción del patrimonio cultural en el contexto de la globalización, así como sus posibles soluciones. |  |  |  |  |
| 1. Proponer valores y actitudes para fomentar la conservación del patrimonio cultural |  |  |  |  |
| 1. Procesar información procedente de distintas fuentes con rigor académico. |  |  |  |  |